

Publikationen

Monographie

- Werk und Wirkung. Eine hermeneutische Untersuchung der Kunstphilosophie Martin Heideggers (Mohr-Siebeck: Tübingen 2020)

Herausgeberschaften

- The Taste of Home. Perspectives from Philosophy, Social and Cultural Anthropology, and Theory of Architecture and Landscape, hrsg. von Nikola Mirković (Heidelberg University Press: Heidelberg 2027), (in Vorbereitung)
- Heideggers ‚Schwarze Hefte‘ im Kontext. Geschichte, Politik, Ideologie, hrsg. von David Espinet, Günter Figal, Tobias Keiling und Nikola Mirković (Mohr-Siebeck: Tübingen 2018)
- Raum erfahren. Epistemologische, Ethische und Ästhetische Zugänge, hrsg. von David Espinet, Tobias Keiling und Nikola Mirković (Mohr-Siebeck: Tübingen 2016)
- New Realism and Phenomenology, Special Issue of META Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy, 2014/2, hrsg. von Diego D’Angelo und Nikola Mirković [www.metajournal.org/current_issue.php?id=67]
- Frei sein, frei handeln. Freiheit zwischen theoretischer und praktischer Philosophie, hrsg. von Diego D’Angelo, Sylvaine Gourdain, Tobias Keiling und Nikola Mirković (Alber: Freiburg 2013)

Aufsätze und Lexikoneinträge

- „Can we find truth in food?“; in: Synthesis Philosophica 2027/2, Zagreb 2027, (in Vorbereitung)
- „Zusammenleben in Landschaften. Überlegungen zum Bioregionalismus aus phänomenologischer und kulturphilosophischer Perspektive“, in: Studia UBB Philosophia 2026/2, Cluj-Napoca 2026, (eingereicht)
- „Kontinuität i napredak“, in: Riječi 1-2/2024. Časopis za književnost, kulturu i znanost Matice hrvatske Sisak, Sisak 2024, S. 123-138.
- „Tristo godina Kanta – ‚Sapere aude‘“, in: Vijenac 785, Matica hrvatska, Zagreb 2024, <https://www.matica.hr/vijenac/785/tristo-godina-kanta-sapere-aude-36175/>
- „Männliche Autorität in der Transformation? Zu Vaterbildern im Public-Father-Diskurs“, in: Pädagogische Rundschau 2022/76, S. 565-575 (zusammen mit Marian Kratz)
- Art. „Intimacy (Innigkeit)“ und „Hint (Wink)“ in: The Cambridge Heidegger Lexikon, hrsg. von Mark A. Wrathall, (Cambridge University Press: Cambridge 2021), S. 380-381 und S. 429-430
- „Fundamentalontologie: Martin Heidegger und Hans-Georg Gadamer“, in: Handbuch Ontologie, hrsg. von Jan Urbich/Jörg Zimmer, (Metzler: Berlin 2020), S. 187-196 (zusammen mit Tobias Keiling)
- „‚Untätige Gauner‘ und ‚Junge Mädchen‘. Zur Ästhetisierung von Lebenswelten in Kojévés Auffassung des Posthistoire“, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie, 2020/1, S. 105-113
- „‚In-der-Fuge-sein‘ – Zur Immersion und Bach-Rezeption in der Musikontologie von Günther Anders“, in: Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft, 2020/1, S. 39-49

- „The Phenomenon of Shining“, in: Paths in Heidegger’s Later Thought, hrsg. von Günter Figal, Diego D’Angelo et al. (Indiana University Press: Bloomington 2020), S. 212-226
- „Lachen und Weinen als leiblicher Ausdruck von Krisensituationen und ihre literarische Gestaltung. Anton Čechovs Dramen im Lichte von Helmuth Plessners philosophischer Anthropologie“, in: Scenari. Rivista Semestrale di filosofia contemporanea, 2020/Vol. 10 , S. 223-235
- „Der Stil von Heideggers Notizbucheinträgen zwischen 1931 und 1948“, in: Heideggers »Schwarze Hefte« im Kontext. Geschichte, Politik, Ideologie, hrsg. von David Espinet, Günter Figal, Tobias Keiling and Nikola Mirković (Mohr-Siebeck: Tübingen 2018), S. 195-208
- „What does it mean to share a world?“ in: On Reconciliation, hrsg. von García, D. & Turpin, E. (K. Verlag, Berlin 2018), S. 85-101
- „Kontinuität und Fortschritt“, in: Freiburger Universitätsblätter, Heft 217, (Rombach: Freiburg 2017), S. 49-59
- „Der Raum der Musik“, in: Raum erfahren. Epistemologische, Ethische und Ästhetische Zugänge, hrsg. von David Espinet, Tobias Keiling und Nikola Mirković (Mohr-Siebeck: Tübingen 2016), S. 117-128
- „Übersetzung als ästhetisches Prinzip. Zu Benjamins früher Sprachphilosophie und ‚Oiseaux Tristes‘ von Maurice Ravel“, in: Freiburger Universitätsblätter, Heft 208, (Rombach: Freiburg 2015), S. 75-101
- „Schönheit, Rausch und Leben“, in: David Espinet/Tobias Keiling (Hrsg.), Heideggers Ursprung des Kunstwerks. Ein kooperativer Kommentar, (Klostermann: Frankfurt 2011), S. 200-209
- „Heidegger und Hölderlin,“ in: David Espinet/ Tobias Keiling (Hrsg.) Heideggers Ursprung des Kunstwerks. Ein kooperativer Kommentar, (Klostermann: Frankfurt a.M. 2011), S. 173-185
- „Ästhetischer Zustand als Grundstimmung,“ in David Espinet (Hrsg.), Schreiben-Dichten-Denken, (Klostermann: Frankfurt a.M. 2010), S. 99-11
- „Ambient noise, Music and Musicality“, in Chekhov’s „Uncle Vanya“ and a mise-en-scène by Julie Brochen,“ in: Chekhov Lectures in Yalta no. 12, Chekhov’s world: Sound, Scent and Colour (Dolya: Simferopol’ 2008), S. 192-199 [auf Russisch veröffentlicht]

Rezensionen

- Alexandre Kojève, Der Begriff der Autorität, übers. von Philipp Wüschner, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie 2021/2, S. 195-197
- Jacob Rogozinski, The Ego and the Flesh, in: Phänomenologische Forschungen, 2012/1, S. 200-206
- Karsten Harries, Art Matters, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft und Ästhetik, 2011/2, S. 155-157

Übersetzungen

aus dem Englischen ins Deutsche:

- Dennis Schmidt, Idiome der Wahrheit (Frankfurt: Klostermann, 2014)

- John Sallis, „Das Raum-Geben der Einbildungskraft“ in: Gottfried Boehm u.a. (Hrsg.), *Imagination. Suchen und Finden*, (München: Fink, 2014), S. 176-188

aus dem Deutschen ins Englische:

- Markus Gabriel, „Is Heidegger’s Turn a Realist Project?“, in *New Realism and Phenomenology*, Special Issue of *META Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy*, 2014, S. 44-73 [zusammen mit Mark Thomas]